

Práce se dřevem dává zapomenout na starosti, říká sochařka

Lucie Fialová

Indická bohyně plodnosti se včera rodila pod šikovníma rukama Petrovi, který navštěvuje řezbářské kurzy v ZŠ Kořenského na Smíchově. Až dílo dokončí, věnuje ho manželce. „Zkuste ještě víc zakulatit ten palec,“ radila mu Magdalena Mézlová, která ateliér voní dřevem vede. „I když detaily nemusejí být tak dokonalé, nejdřív se zaměříme na celek,“ pokračovala.

Petr začal chodit před dvěma lety. „Moje známá měla zaplacené hodiny, ale musela odcestovat. Nabídla mi, ať se zúčastním místo ní. A tak se mi tu zalíbilo, že jsem zůstal,“ vzpomíná na svoje začátky. Při práci s voňavým dřevem nachází vnitřní klid, naplnění. „Když se vám pod rukama začne něco tvarovat a najednou to vypadá tak, jak jste si předsevzal, je to skvělé. Dřevo je krásný přírodní materiál, práce s ním je hrozně hezká,“ vyznává se Petr, který tuto svoji aktivitu považuje za jakýsi návrat ke kořenům.

Mézlová kurzy pořádala, už když studovala na vysoké škole. Do práce se pustila opět po mateřské pauze. Na nedostatek zájemců si nemůže stěžovat. „Za chvíli se bude moct říct, co Čech, to řezbář,“ hodnotí s nadsázkou účast na svých hodinách.

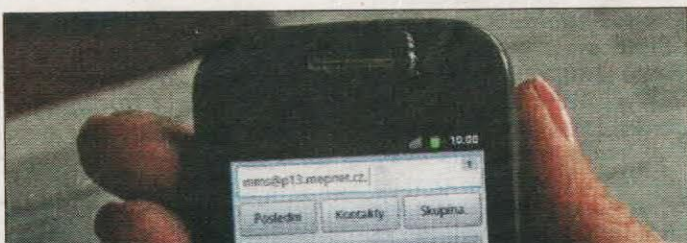
Lidé si podle ní dřevorezbu kompenzují dnešní úspěchaný život. „Když přijdou, zapomenou na všechny starosti a soustředí se na práci, vyčistí si hlavu, zapojí ruce, je to relaxační záležitost,“ shrnuje, co do kurzů táhne další a další zájemce.

Účastníky kurzu podle Mézlové, která kromě dřeva tvoří i z kamene, kolikrát překvapí, co vlastně dokážou. Řada těch, kteří přijdou, neskrývá obavy, jak to vlastně zvládne. „Je to o tom, mít kvalitní nástroje. Když jsou opravdu dobře nabroušená dláta, jde krásně řezat. Samozřejmě že ze začátku je to nezvyk. Než si ruce zvyknou, sem tam se objeví puchýř, člověk se rýpne,“ přemítá umělkyně. Nejdřív svoje zvládavé žáky učí vodit dláto, ze kte-



Magdalena Mézlová radí Petrovi, jak postupovat při vyřezání indické bohyně plodnosti.

Problém nahlásí MMS



Hlavní město zatím neuspělo se žalobou, jíž se domáhalo snížení nájemného za Škodův palác, jednoho z hlavních sídel magistrátu. Noví pražští radní na návrh primátorky Adriany Krnáčové

Město ukončilo smlouvu s advokátem na Škodův palác

„Rádi bychom přijali řešení, které Prahu nezatíží,“ uvedla primátorka. Podle ní vedení města zastává jiné právní stanovisko, než prezentoval advokát. Na místě je podle Krnáčové rozbor situ-

Škodův palác patří společnosti Copa Retail a ta společností Guyana Holding, jejímž hlavním akcionářem by měl být londýnský obchodník David Maxwell. Ta palác získala od

ré strany upnout dřevo – nejideálnější je měkké lipové – aby tvůrce nešel proti létům, dotýčný se musí naučit cítit materiál. Začíná se mističkami, lžičkami, až později přijdou na řadu složitější modely, které zdobí police v místnosti.

Zájemci můžou do řezbářské dílny nahlédnout a atmosféru nasát na výstavě výtvorů frekvenciantů, která se do konce ledna koná v galerii na radnici Prahy 5 ve Štefánikově ulici. A kdo se nechá zlákat k vlastní tvorbě, může od února do nových kurzů.

„Já se sem chodím uklidňovat,“ směje se Alena, která dílnu v základní škole navštěvuje dva a půl roku a věnuje se hlavně reliéfům. Právě pečlivě vyřezávala zvláštní květinu *strelicia regina*.

„Já to ještě neumím,“ odpovídá se smíchem na dotaz, je-li těžké se dřevorezbě naučit. „Improvizuju, co mi vyjde, to mi vyjde,“ svěřila se Právu.

Desetiletý Petr, nejmladší účastník, měl zrovna velkou radost z pišťalky z bezinky.

Krnáčová má novou šéfkou sekretariátu

Ředitelkou kanceláře primátorky Adriany Krnáčové (ANO) se stane právnička Lucie Týcová, která zatím byla poradkyní primátorky. Týcová uspěla ve výběrovém řízení a radní to včera potvrdili. „Bylo 13 uchazečů,